

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ Ануфриева Н.И

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	29
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	31
Критерии оценок к итоговому экзамену	48
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	51
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	52
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	53
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	54
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	54

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины - познакомить студентов с историей становления исполнительского искусства, раскрыть историческую взаимосвязь и преемственность различных эпох в эстрадно-джазовом вокальном исполнительском искусстве.

Основная задача курса – в формировании системного понимания исторической эволюции жанра. Курс призван не только сохранить преемственность традиций, но и вдохновить студентов на эксперименты, опираясь на глубокое знание истории жанра.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и

		<p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведе-
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			ний; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина «История исполнительского искусства» является базовой для следующих дисциплин: «Инструментальное пение», «Эстрадно-джазовое пение», «Джазовый ансамбль», «Исполнительская практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется во 2 семестре как лекционно-практические занятия. Преподаватель активно использует интерактивные формы работы (тесты, дискуссии, просмотр видеозаписей с обсуждением материала). Практические занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал. Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстрированный материал в виде аудио- и видеозаписей. Подбор музыкальных иллюстраций должен представлять исполнительское искусство наиболее ярких, характерных для той или иной эпохи исполнителей.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ – 72 академических часа**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	34		34
в том числе:			
Лекции	26		26
Семинары	8		8
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	38		38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость акад. час.	72		72
з.е.	2		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ-
-------	-------------------	---------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

							ной аттестации (по семестрам)
				Лек- ции 26	Се- ми- нары 8		ЗАЧЕТ
1.	Теоретические основы дисциплины «История исполнительского искусства» Структурно-содержательная характеристика курса: целеполагание и образовательные векторы. Методология исследования стилевых направлений и их историко-культурной репрезентации	2	1	2			Анализ Рубежный контроль на 8-ой неделе Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей
2.	Романс как феномен музыкальной культуры (конец XIX в.). Генезис и эволюция романса в российской музыкальной традиции. Творческий вклад ключевых композиторов (С.В. Рахманинов, С.И. Танеев) в жанровое развитие. Фольклорные элементы в структуре романса: межжанровые взаи-		2	2			

	модействия						
3.	Джазовая культура в СССР: диахронический анализ (1920-1930 гг.). Импорт и адаптация джаза в советском социокультурном контексте. Пионеры советского джаза (Валентин Парнах, Александр Цфасман, Леопольд Теплицкий, Георгий Ландсберг): творческие биографии и дискурсы. Государственная культурная политика и джазовой субкультуры: противоречия и симбиоз.		3	2			
4.	Киномузыка как художественный феномен (1930-1950 гг.). Синтез аудиовизуальных искусств в кинематографической практике Анализ саундтреков к кинолентам эпохи соцреализма. Роль композиторов (И.О. Дунаевский) в формировании музыкальной идентичности кинопродукции		4	2			

5.	Эстрадная музыка в условиях позднего социализма (1950-1970 гг.). Институционализация эстрадного искусства в СССР. Феномен «звездной системы»: М.М. Магомаев, А.Б. Пугачева как культурные иконы. Медиатизация музыки: телевидение как агент популяризации		5	2			
6.	Рок-движение в СССР: социокультурный протест (1960-1980 гг.). Генезис неформальных музыкальных сообществ и их роль в молодежной культуре. Анализ творчества групп («Кино», «Воскресение») в контексте андеграунда. Цензурные механизмы и альтернативные каналы дистрибуции (самиздат)		6	2			

7.	Театрально-музыкальные формы: от оперетты к мюзиклу. Эволюция музыкального театра в советской культурной парадигме. Кейс-стади постановок (В.Я. Шаинский) и их рецепция обществом • Взаимовлияние театральных и эстрадных жанров		7	2			
8.	Постсоветская музыкальная индустрия (1990-е гг.) • Институциональный коллапс и реструктуризация музыкального рынка • Жанровая гибридизация и новые артисты («Иван Купала») • Культурная глобализация против национальной идентичности		8	2			
9.	Поп-музыка 2000-х: между коммерцией и искусством • Специфика российской поп-сцены в условиях рыночной экономики • Персонализация творчества: Ф.Б. Киркоров, Земфира как марке-		9	2			

	тинговые феномены • Цифровизация музыкального продюсирования: новые карьерные траектории						
10.	Неоджаз: ревитализация жанра в постсоветский период • Ренессанс джазовых практик в 1990-2000-х гг. • Современные интерпретаторы: стилевой синкретизм и эксперимент • Актуальные тренды в джазовой импровизации		10	1			
11.	Технологический детерминизм в музыке • Цифровые инструменты как фактор трансформации звукозаписи • Виртуальные платформы и реконфигурация артистического успеха • Кейсы независимых исполнителей в цифровой экосистеме		11	1			
12.	Киномузыка в постсоветской реальности. Эстетические и технологические новации в саундтрек-		12	2			

	<p>продакшене.</p> <p>Композиторские школы и их вклад в кинематограф.</p> <p>Психоакустическое воздействие музыки на нарративное восприятие</p>						
13.	Краткое содержание лекции: «Отечественные рэп-исполнители в контексте российской эстрадной культуры»		13	1			
14.	Тема лекции: «Преемственность поколений в российской музыкальной культуры: как звёзды отечественной музыкальной эстрады помогают продвижению молодых артистов.		14	1	2		
15.	Краткое содержание лекции: «Эстрадное российское исполнительское искусство (эстрадный вокал) в период с 2000 по 2014»		15	1	2		
16.	Краткое содержание лекции: «Эстрадные российские исполнители в условиях новой со-		16	1	2		

	циокультурной парадигмы. Эпоха санкций и противостояния России и странами НАТО. Эстрадная отечественная культура в период СВО»						
17.	Краткое содержание итоговой лекции по Истории отечественного исполнительского искусства (эстрадный вокал): Тема: «Систематизация знаний и рефлексия. Интегративный анализ ключевых концептов. Дискуссия, выводы и перспективы исследований»		17	1	2		
Итого: 34			17	26	8		зачет

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Теоретические основы дисциплины «История исполнительского искусства» Структурно-содержательная характеристика курса: целеполагание и образовательные векто-	«Теоретические основы дисциплины «История исполнительского искусства» 1. Структурно-содержательная характеристика курса - Целеполагание: - Систематизация знаний об эволюции исполнительского искусства от традиционных форм (романс) до цифровой эпохи. - Формирование понимания взаимосвязи культурных, исторических и технологических факторов в развитии музыкальных жанров. - Образовательные векторы: - Междисциплинарный подход: интеграция истории искус-

	ры. Методология исследования стилевых направлений и их историко-культурной репрезентации	ства, музыковедения и социологии. Исследование жанровых форм, как отражения социальных, политических и эстетических контекстов. - Анализ функций жанров: от ритуально-обрядовых практик до коммерциализации искусства. Роль технологий (звукозапись, цифровизация) в трансформации жанровых границ. Применение методов сравнительного анализа для выявления стилевых доминант в разные эпохи (романтизм, модернизм, постмодерн). Изучение стиля как маркера идентичности: связь с национальными школами, идеологией (советская эстрада), субкультурами (рок-андеграунд). - Инструментарий исследования: - Семиотический анализ музыкальных текстов (мелодия, ритм, гармония) и их культурных коннотаций. Использование архивных материалов, интервью, медиаисточников для реконструкции исторического контекста.
2.	Романс как феномен музыкальной культуры (конец XIX в.) • Генезис и эволюция романса в российской музыкальной традиции • Творческий вклад ключевых композиторов (С.В. Рахманинов, С.И. Танеев) в жанровое развитие • Фольклорные элементы в структуре романса: межжанровые взаимодействия	<p>В лекции «Романс как феномен музыкальной культуры (конец XIX в.)» будет подробно раскрыто несколько ключевых аспектов:</p> <p>1. Генезис и эволюция романса в России - Происхождение жанра: - Влияние западноевропейской салонной музыки и адаптация к русской поэтической традиции. - Трансформация от аристократического салонного романса к демократичному городскому жанру. - Исторические этапы развития: - Ранние образцы (конец XVIII – начало XIX вв.). - Расцвет в творчестве Глинки, Даргомыжского, Чайковского. - Новые тенденции конца XIX века: углубление психологизма, связь с литературным символизмом. - Социально-культурный контекст. - Роль музыкальных салонов, издательств и концертной практики в популяризации жанра.</p> <p>2. Вклад ключевых композиторов: Рахманинов и Танеев - С.В. Рахманинов: - Новаторство в гармонии и фортепианной фактуре (романсы «Сирень», «Весенние воды»). - Синтез романса с симфоническим мышлением. - Влияние поэзии символистов (Фет, Бунин) на выбор текстов. - С.И. Танеев: - Академическая строгость и полифоническая сложность. - Философская глубина (романсы на стихи Пушкина, Полонского). - Связь с традициями западноевропейской классики (Бах, Бетховен). - Сравнительный анализ: - Рахманинов — эмоциональная экспрессия, Танеев — интеллектуальная стройность. - Их роль в подготовке музыкального модернизма XX века. Фольклорные элементы и межжанровые взаимодействия - Народные истоки в романсе: - Использование крестьянских напевов, плясовых ритмов («Камаринская» у Мусоргского). - Стилизации под народную лирику (Гурилёв, Варламов). - Диалог с другими жанрами: - Связь с оперой (лирические арии → камерный романс). - Влияние церковных распевов (знаменный хорал у Танеева). - Проникновение романсовых интонаций в симфоническую музыку (Чайковский, Рахманинов). -</p>

		<p>Культурный синтез: - Романс как «мост» между фольклором и профессиональной музыкой. - Отражение в нём национальной идентичности и европейских влияний.</p> <p>4. Историческое значение и влияние - Романс как предтеча Серебряного века в музыке. - Его роль в формировании русской композиторской школы. - Традиции, перешедшие в XX век (Свиридов, Шостакович). Заключение Лекция покажет, что романс конца XIX века — не просто камерный жанр, а зеркало русской культуры, в котором сплелись: - аристократическая утончённость и народная стихия, - литературные и музыкальные новации, - индивидуальный гений композиторов и коллективное творчество народа. Примеры для анализа: - Рахманинов, «Ночью в саду у меня» (символизм + колокольность). - Танеев, «Менестрель» (полифония + средневековые мотивы). - Народные обработки у Даргомыжского («Мельник»). Этот материал даст слушателям целостное понимание романса как сложного культурного явления, выходящего за рамки «любительского музицирования».</p>
3.	<p>Джазовая культура в СССР: диахронический анализ (1920-1930 гг.) • Импорт и адаптация джаза в советском социокультурном контексте • Пионеры советского джаза (Валентин Парнах, Александр Цфасман, Леопольд Теплицкий, Георгий Ландсберг): творческие биографии и дискурсы. Государственная культурная политика и джазовой субкультуры: противоречия и симбиоз.</p>	<p>Краткий конспект лекции: "Джаз в СССР (1920-1930 гг.)"</p> <p>1. Появление и адаптация джаза - В СССР джаз пришел из Европы в 1920-х - Первый концерт: Валентин Парнах (1922, Москва) - Особенности: воспринят интеллигенцией, а не маргинальными группами как в США - В период НЭПа стал частью городской культуры (рестораны, театры)</p> <p>2. Основные представители - Олег Лундстрем - будущий лидер советского джаза - Александр Цфасман - первый профессиональный джазмен - Леонид Утёсов - популяризатор через кино ("Весёлые ребята") - Особенность: академическое образование музыкантов → "джаз профессоров"</p> <p>3. Отношение власти - 1920-е: критика как "буржуазного" искусства - 1930-е: усиление давления (РАПМ против джаза) - Но полного запрета не было - джаз маскировали под эстраду - Использовали в пропаганде ("социалистический джаз" Дунаевского)</p> <p>4. Значение - Джаз стал связующим звеном между культурой 1920-х и 1930-х - Пример адаптации западного жанра в СССР Примеры для анализа: - Записи Цфасмана и Утёсова - Фильм "Весёлые ребята" (1934) - Публикации в советской прессе</p>
4.	<p>Киномузыка как художественный феномен (1930-1950 гг.). Синтез аудиовизуальных искусств в кинематографической практике Анализ саундтреков к кинолентам эпохи соцре-</p>	<p>Киномузыка в СССР (1930-1950)</p> <p>1. Музыка в кино - С появлением звукового кино музыка стала ключевым элементом - Выполняла 3 функции: эмоциональное усиление создание атмосферы передача идеологии - Характерно сочетание симфонической музыки и массовых песен</p> <p>2. Особенности соцреализма - Основные требования к музыке: доступность оптимизм народность - Яркие примеры: «Веселые ребята» - джаз «Волга-Волга» -</p>

	<p>лизма. Роль композиторов (И.О. Дунаевский) в формировании музыкальной идентичности кинопродукции</p>	<p>фольклор «Кубанские казаки» - патриотизм 3. Вклад Дунаевского - Основные достижения: создал жанр музыкальной комедии, внедрил джаз в кино, автор саундтреков сформировал стандарты соцреализма Значение: Киномузыка стала мощным инструментом культурной политики. Для анализа: - Сравнение Дунаевский/Шостакович - Хиты: "Марш энтузиастов", "Песня о Волге"</p>
5.	<p>Эстрадная музыка в условиях позднего социализма (1950-1970 гг.) • Институционализация эстрадного искусства в СССР • Феномен «звездной системы»: М.М. Магомаев, А.Б. Пугачева как культурные иконы • Медиатизация музыки: телевидение как агент популяризации </p>	<p>Советская эстрада (1950-1970 гг.) 1. Становление эстрадной системы - Официальное признание жанра (ВГКО, «Москонцерт») - Создание профессиональных коллективов (оркестры Рознера, Людвиковского) - Контроль со стороны государства: репертуарные комиссии, цензура 2. Культовые исполнители - Муслим Магомаев – символ советского гламура, синтез оперы и эстрады - Алла Пугачева – феномен «народной звезды», новатор сценического образа - Другие ключевые фигуры: Эдита Пьеха, Иосиф Кобзон 3. Роль телевидения - Программы («Голубой огонёк») как главный канал продвижения - Конкурсы («Песня года») – инструмент формирования мейнстрима - Клипы и концертные трансляции – новая визуальная культура Итог: Эстрада 1950-1970-х – баланс между идеологией и зрелищностью, заложивший основы российской поп-культуры. Примеры: - «Королева красоты» (Магомаев) - «Арлекино» (Пугачева) - Телевыступления на «Советском телевидении».</p>
6.	<p>Рок-движение в СССР: социокультурный протест (1960-1980 гг.) • Генезис неформальных музыкальных сообществ и их роль в молодежной культуре • Анализ творчества групп («Кино», «Воскресение») в контексте андеграунда • Цензурные механизмы и альтернативные каналы дистрибуции (самиздат)</p>	<p>Краткий конспект лекции: "Рок-движение в СССР (1960-1980 гг.)" 1. Зарождение неформальных музыкальных сообществ - Рок в СССР появился в 1960-х под влиянием западной музыки (The Beatles, рок-н-ролл) и бардовской традиции. Первые бит-группы («Сокол», «Скифы», «Машина времени») играли каверы, затем перешли на русскоязычные тексты. Молодежные объединения формировались вокруг ДК, институтов, квартирников — вне официальной культуры. 2. Творчество групп андеграунда - «Кино»: - Лидер — Виктор Цой. Альбом «Группа крови» (1988) стал символом протеста (антивоенные мотивы, социальный пессимизм). - Минималистичный звук, метафоричные тексты («Перемен!» — требование обновления). - «Воскресение»: -. Сочетала рок с элементами джаза и авторской песни. - Песни («Мой друг художник и поэт», «Звон», «Музыкант») критиковали конформизм, но избегали прямой конфронтации. 3. Цензура и альтернативные пути распространения. Власти ограничивали рок: концерты запрещали, записи не выпускали. Самиздат: - Магнитоальбомы (например, «Гражданской обороны», Александр Башлачев, «Зоопарк») копировались вручную и расходились по стране.</p>

		<p>Рок-журналы («Рокси») и фэнзины распространялись нелегально. Рок-клубы: Ленинградский рок-клуб (с 1981 г.) стал легальной площадкой для выступлений, но под контролем властей.</p> <p>4. Социокультурное значение - Рок стал языком молодежного протеста против идеологического давления и «застоя». Группы создавали альтернативную идентичность: от аполитичного романтизма («Воскресенье») до радикального панка («Гражданская оборона»). Примеры для анализа: «Группа крови» («Кино») — метафора поколения. Знаковое событие первый официальный рок-фестиваль в Советском Союзе «Весенние ритмы: Тбилиси-80». Итог: Советский рок 1960–1980-х — феномен культурного сопротивления, сочетавший творческую свободу и вызов системе.</p>
7.	<p>Театрально-музыкальные формы: от оперетты к мюзиклу. Эволюция музыкального театра в советской культурной парадигме. Кейс-стади постановок (В.Я. Шаинский) и их рецепция обществом • Взаимовлияние театральных и эстрадных жанров </p>	<p>Лекция на тему: «Театрально-музыкальные формы: от оперетты к мюзиклу. Эволюция музыкального театра в советской культурной парадигме. Кейс-стади постановок В.Я. Шаинского и их рецепция обществом. Взаимовлияние театральных и эстрадных жанров».</p> <p>1. Исторический контекст: от оперетты к мюзиклу - Оперетта как жанр-предшественник: Оперетта возникла в середине XIX века во Франции (парижская школа) и Австрии (венская школа). Это синтетический жанр, сочетающий музыку, диалоги, танцы и комедийные элементы. От оперы её отличает лёгкость сюжетов, акцент на разговорных сценах и общедоступность музыки, связанной с бытовой культурой - Мюзикл как эволюция жанра: Мюзикл сформировался в США в начале XX века под влиянием оперетты, джаза и эстрады. Для него характерны зрелищность, коммерческая направленность, синтез музыки, танца и драмы. От оперетты отличается большей динамикой, использованием современных технологий и электронных инструментов . - Примеры: «Вестсайдская история» Бернстайна, «Кошки» Уэббера.</p> <p>2. Советская культурная парадигма и музыкальный театр - Советская оперетта: В 1930–1950-е годы жанр стал инструментом пропаганды. Сюжеты включали сатиру на буржуазию, прославление труда и патриотизм- Во время Великой Отечественной войны театры ставили спектакли для поддержания духа населения («Девушка из Барселоны», 1942). Мюзикл в СССР: Жанр развивался с опозданием из-за идеологических ограничений. Первые эксперименты («Золотая долина» Дунаевского) сочетали эстрадные элементы с классической драматургией. В 1970–1980-е годы появились рок-оперы («Юнона и Авось»), но термин «мюзикл» избегали, используя «музыкальная комедия» .</p> <p>3. Кейс-стади: постановки В.Я. Шаинского и их восприятие - Творчество Шаинского: Композитор Владимир Шаинский известен детскими мюзиклами и музыкаль-</p>

		<p>ными сказками. Его работы («Приключения Незнайки», «Чебурашка») стали культурным феноменом, сочетая доступные мелодии, юмор и воспитательные сюжеты. - Рецепция обществом: спектакли воспринимались как «семейное искусство», формирующее эстетику поколений. Однако критики отмечали упрощённость музыкальных форм по сравнению с классической опереттой .</p> <p>4. Взаимовлияние театральных и эстрадных жанров - Театр и эстрада: - В СССР эстрадные номера (куплеты, танцы) интегрировались в оперетту и мюзиклы, что делало их ближе к массовому зрителю. Пример: дуэты Татьяны Шмыги в Московском театре оперетты . - Мюзиклы 1980–1990-х («Метро», «Норд-Ост») заимствовали элементы рок-музыки и шоу-бизнеса, стирая границы между «высоким» и «популярным» искусством . - Кино как катализатор: Музыкальные кинокомедии («Цирк», «Весна») стали мостом между театром и массовой культурой, популяризируя опереточные сюжеты через экран.</p> <p>5. Заключение Эволюция от оперетты к мюзиклу отражает трансформацию музыкального театра под влиянием социальных и культурных изменений. В СССР эти жанры адаптировались к идеологическим требованиям, сохраняя связь с народными традициями и эстрадой. Постановки Шаинского и других авторов демонстрируют, как синтез форм может создавать искусство, актуальное для разных поколений.</p>
8.	<p>Постсоветская музыкальная индустрия (1990-е гг.) • Институциональный коллапс и реструктуризация музыкального рынка • Жанровая гибридизация и новые артисты («Иван Купала», «Наутилиус Помпилиус») • Культурная глобализация против национальной идентичности</p>	<p>«Постсоветская музыкальная индустрия (1990-е гг.): институциональный коллапс, жанровая гибридизация и культурная глобализация».</p> <p>1. Институциональный коллапс и реструктуризация музыкального рынка - Крах советской системы: Распад СССР в 1991 году привёл к кризису государственных структур звукозаписи, таких как «Фирма Мелодия» и Апрелевский завод. Исчезновение централизованного контроля и финансирования вызвало хаос на рынке: закрытие студий, утрата архивов, массовый отток специалистов. Пример: Разрушение системы распределения пластинок, переход на кассеты и пиратские копии. - Роль частного капитала: Появление первых независимых лейблов (например, «Союз», «Эстрада-Рекордс»), ориентированных на коммерческий успех. - Технологический переход: Замена винила на компакт-кассеты и CD, что упростило тиражирование, но усилило пиратство. К 1995 году легальные продажи упали на 80%, а рынок заполнили нелегальные записи.</p> <p>2. Жанровая гибридизация и новые артисты - Смешение стилей: 1990-е стали временем экспериментов: рок-группы («Алиса») интегрировали электронику, поп-артисты («Любэ», «Иванушки International») сочетали фольклор с диско.</p> <p>3. Культурная глобализация в контексте российской национальной идентичности - Глобализация: распро-</p>

		<p>странение англоязычных хитов и копирование западных форматов (например, конкурс «Евровидение» с 1994 года). - Конфликт: давление международных лейблов (Warner, Sony) на локальных исполнителей, требование записывать песни на английском. Национальный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возрождение этнической музыки (песни Пелагеи, проект «Иван Купала»). Песни на русском языке как маркер идентичности (например, «Наутилус Помпилиус» с альбомом «Крылья»). <p>4. Заключение 1990-е стали периодом радикальной трансформации: от коллапса государственной системы до расцвета независимых проектов. Жанровая гибридизация и борьба между глобальным и национальным определили лицо современной русской музыки. пример группы «Наутилус Помпилиус» иллюстрируют, как искусство отражало социальные изменения — от растерянности до поиска новых смыслов.</p>
9.	<p>Поп-музыка 2000-х: между коммерцией и искусством • Специфика российской поп-сцены в условиях рыночной экономики • Персонализация творчества: Ф.Б. Киркоров как маркетинговые феномены • Цифровизация музыкального продюсирования: новые карьерные траектории </p>	<p>Лекция на тему: «Поп-музыка 2000-х: между коммерцией и искусством. Специфика российской поп-сцены, персонализация творчества и цифровизация продюсирования»</p> <p>1. Поп-музыка 2000-х: баланс коммерции и искусства - Глобальные тенденции: В 2000-е поп-музыка стала символом глобализации, сочетая коммерческую унификацию (например, формулы хитов от Max Martin) с экспериментами (электронные элементы у Britney Spears, Lady Gaga). Жанры смешивались: R&B, рок и электроника сливались в хитовых треках . - Примеры: Бритни Спирс («Toxic»), Рианна («Umbrella»), The Black Eyed Peas («I Gotta Feeling»). - В России: «Тату» с их провокационным имиджем и синтезом поп-рока, «Серебро» как эталон продюсерского проекта . - Критика и признание: Поп-музыку часто обвиняли в «поверхностности», но её влияние на культуру (мода, язык, соцсети) оказалось глубже. Например, клипы Lady Gaga стали арт-перформансами, а российские проекты вроде «Дискотеки Аварии» использовали иронию для отражения процессов происходящих в российском обществе.</p> <p>2. Российская поп-сцена в условиях рыночной экономики - Постсоветская трансформация: После распада СССР музыкальный рынок перешёл от государственного контроля к частным лейблам («Союз», «Эстрада-Рекордс»). Ключевыми фигурами стали продюсеры (Д. Костюк, Ю. Айзеншпис), создававшие проекты под запрос аудитории: «Фабрика звёзд» как конвейер новых имён . - Проблемы: пиратство (до 80% рынка в 1990-е), зависимость от ТВ-ротации («Муз-ТВ», «Россия») . - Специфика жанров: - Поп-рок: Группы типа «Звери» или «Ранетки» (с одноименным сериалом) балансировали между «искренностью» и коммерцией, но подвергались критике от рок-пуристов . - Эстрада: Филипп Киркоров и Алла Пугачёва, Дима Билан, адаптировали за-</p>

		<p>падные шоу-форматы (евровидение, масштабные туры), делая ставку на зрелищность.</p> <p>3. Персонализация творчества: исполнители как маркетинговые феномены - Ф. Киркоров: Его карьера — пример тотального контроля имиджа: от скандалов до ребрендинга (коллаборации с молодыми артистами). Проекты вроде дуэта с Николаем Басковым («Удивительный») работали на стереотип о «короле эстрады» . - Технологии пиара: скандалы как инструмент медиаприсутствия (например, история с журналисткой И. Ароян). - Другие примеры: - МакСим: Использовала образ «девушки из народа», что резонировало с аудиторией. Её альбом «Трудный возраст» (2006) стал хитом без крупного лейбла . - t.A.T.u.: Provocационный имидж создавался продюсерами для западного рынка, но в России воспринимался как «искусство» .</p> <p>4. Цифровизация музыкального продюсирования - Технологический переход: В 2000-е произошёл сдвиг от CD к цифре (MP3, стриминг). В России это усилило пиратство, но к концу десятилетия появились легальные платформы («Яндекс.Музыка», VK) . - Пример: группа «Серебро» продвигалась через вирусные клипы в интернет. - Новые карьерные траектории: Инди-артисты: Проекты вроде RSAC (Феликс Бондарев) начинали в андеграунде, но становились популярными благодаря соцсетям (хит «NBA» в TikTok) . Лейблы-агностики: Лейблы типа «Коала Мьюзик» работали с артистами, которые собирали аудиторию сами.</p> <p>5. Заключение 2000-е определили современную поп-музыку как поле борьбы между коммерцией и креативом. В России это проявилось в гипертрофированной роли продюсеров, но и в появлении самобытных артистов. Цифровизация разрушила традиционные пути к успеху, сделав ставку на виральность и персонализацию. Примеры Киркорова или «Ранеток» показывают, как имидж и медиастратегии могут превратить музыку в культурный код поколения .</p>
10.	<p>Неоджаз: ревитализация жанра в постсоветский период • Ренессанс джазовых практик в 1990-2000-х гг. • Современные интерпретаторы: стиливой синкретизм и эксперимент • Актуальные тренды в джазовой импровизации</p>	<p>Лекция на тему: "Неоджаз: ревитализация жанра в постсоветский период. Ренессанс джазовых практик, стиливой синкретизм и актуальные тренды" 1. Введение: Неоджаз как феномен - Определение термина Неоджаз (nu-jazz) — современная интерпретация традиционного джаза, включающая элементы электроники, хип-хопа, фанка и world music. В отличие от классического джаза, он ориентирован на эксперимент и кросс-культурные заимствования. - Исторический контекст В постсоветский период джаз пережил кризис из-за упадка государственной поддержки, но затем — неожиданный ренессанс благодаря новым технологиям и глобальным влияниям. 2. Ренессанс джазовых практик в 1990–2000-х гг. - Крах советской системы и новый старт - В 1990-е государственные джаз-клубы и фестивали (например, «Джаз</p>

		<p>в саду Эрмитаж») закрывались, но возникли независимые площадки (московский «Клуб Алексея Козлова»). - Появление частных лейблов (Boheme Music, ArtBeat Music), выпускавших экспериментальные записи. - Влияние западных течений - Проникновение acid-jazz (Jamiroquai, The Brand New Heavies) и электронного джаза (St Germain, Jazzanova). - Российские музыканты (Лариса Долина, Игорь Бутман, Анна Бутурлина) начали сочетать традиционный джаз с электроникой. 3. Современные интерпретаторы: стилевой синкретизм и эксперимент - Ключевые имена в российском неодаже - Игорь Бутман — саксофонист, соединяющий бибоп с фанком и хип-хопом (альбом *«Москва—Нью-Йорк»*). - Ансамбль «Квартет Ивана Фармаковского» — смешение джаза, пост-рока и минимализма. - Butterfly Twins (Елена Китаева и Валерия Воронцова) — вокальный джаз с элементами trip-hop. Стилиевые гибриды - Джаз-рэп (Оxxxуmiron в коллабе с джаз-бэндами). - Этно-джаз (проекты с участием этнических инструментов, например, «АлоэВера»). 4. Актуальные тренды в джазовой импровизации - Цифровые технологии и живая импровизация - Использование loop-станций, семплирования и синтезаторов (проект **«The Disonics»**). - Онлайн-коллаборации (музыканты записывают партии удалённо). - Новые формы джазовых выступлений - Джазовые перформансы в нетипичных пространствах (арт-галереи, индустриальные лофты). - Импровизационные баттлы (например, фестиваль **«Усадьба Jazz»**). - Возвращение к аналоговому звуку - Интерес к винтажным инструментам (Fender Rhodes, аналоговые синтезаторы). -- - 5. Заключение: Будущее неодажа - Глобализация vs. локальная идентичность Российский неодаж всё чаще встраивается в международный контекст (участие в фестивалях типа Montreux Jazz Festival), но сохраняет национальные черты. - Джаз как лаборатория звука Современный джаз перестал быть «музыкой для избранных» — он впитывает элементы поп-культуры, электроники и даже TikTok-форматов, оставаясь пространством для свободы и эксперимента. *Примеры для анализа:* - Альбом Игоря Бутмана *«ProJazz»* (2021) — синтез джаза и электроники. - Фестиваль «Триумф Джаза» (Москва) — платформа для новых имён. - Группа «Оле Лукойе» — джаз-фьюжн с элементами фолка. Эта лекция показывает, как джаз, пережив кризис 1990-х, превратился в один из самых динамичных жанров XXI века.</p>
11.	<p>Технологический детерминизм в музыке • Цифровые инструменты как фактор трансформации звукозаписи • Виртуаль-</p>	<p>Основное содержание лекции: «Влияние технологического детерминизма в музыке на эстрадное исполнительское искусство в России».</p> <p>1. Технологический детерминизм: концепция и её актуальность для России - Определение термина: — Влияние технологических инноваций на культурные и соци-</p>

	<p>ные платформы и реконфигурация артистического успеха • Кейсы независимых исполнителей в цифровой экосистеме</p>	<p>альные процессы в музыке. — Специфика России: сочетание глобальных трендов и локальных традиций. - Исторический контекст: — От аналоговой эпохи (магнитофоны, винил) к цифровой революции 2000-х. — Распад СССР и доступ к западным технологиям: как это изменило звукозапись и продюсирование.</p> <p>2. Цифровые инструменты и трансформация российской эстрады - Ключевые технологические этапы: — Внедрение DAW (Cubase, FL Studio) в 1990-2000-х: рождение «домашних студий» (пример: ранние проекты МакСим). — Виртуальные инструменты и автотюн: стирание границ между эстрадой и экспериментальной музыкой (например, творчество NILETTO, Баста). - Эстетические изменения: — От оркестровой аранжировки к электронным битам: эволюция жанров (поп-фолк, русский рэп). — Влияние AI-технологий: генерация текстов и мелодий (пример: нейросети в творчестве Коля Маню).</p> <p>3. Виртуальные платформы и новая парадигма успеха - Роль российских и глобальных сервисов: — Яндекс. Музыка и VK как площадки для неформального взаимодействия с аудиторией. Карьера без поддержки мейджоров</p> <p>4. Культурные и социальные особенности - Советское наследие vs. цифровая реальность: — Конфликт традиций (оркестровая эстрада Ларисы Долиной) и цифрового авангарда (NILETTO, Dabro, Люся Чеботина). Ностальгия по аналоговому звуку в творчестве групп типа «Дурной вкус». Цифровая самоцензура: как артисты адаптируют контент под алгоритмы соцсетей.</p> <p>5. Будущее российской эстрады в эпоху технологий - Тренды: — Рост AI-музыки и этические вопросы авторства. — Виртуальные концерты в метавселенных (СберМетавселенная, российские VR-платформы). — Усиление роли локальных платформ (VK Музыка, Zvooq). - Совет молодым артистам: — Использовать технологии для экспериментов, но сохранять связь с культурным контекстом. Баланс между глобальными трендами и национальной идентичностью.</p> <p>Итог лекции: Технологический детерминизм не только изменил звучание российской эстрады, но и переопределил пути к успеху, сделав артистов более автономными, но зависимыми от цифровых алгоритмов. Российская сцена демонстрирует уникальный синтез советской эстетики, глобальных инноваций и локальной специфики, создавая новые формы искусства, которые резонируют как внутри страны, так и за её пределами.</p>
12.	<p>Киномузыка в постсоветской реальности. Эстетические и технологические новации в саундтрек-</p>	<p>Основное содержание лекции на тему: «Песня в кино в постсоветской реальности. Эстетические и технологические новации в саундтрек-продакшене»</p> <p>1. Контекст постсоветской киномузыки: трансформация роли песни - От СССР к рыночной реальности: Переход</p>

	<p>продакшене. Композиторские школы и их вклад в кинематограф. Психоакустическое воздействие музыки на нарративное восприятие</p>	<p>от идеологизированных песен (например, в фильмах Гайдая) к коммерческим саундтрекам и авторскому высказыванию. Влияние распада СССР: кризис киноиндустрии 1990-х и поиск новой аудитории через музыку. - Культурный сдвиг: Песня как инструмент ностальгии («Окраина» П. Лунгина с фольклорными мотивами) или протеста (панк-рок в фильмах А. Балабанова).</p> <p>2. Эстетические новации: песня как драматургический инструмент - Жанровый синтез: Смешение рока, электроники и фольклора: саундтрек к фильму «Брат» (музыка групп «Наутилус Помпилиус») как символ эпохи. — Ирония и цитатность: переосмысление советских шлягеров («Стиляги» В. Тодоровского с каверами на рок-н-ролл). - Авторская песня и массовая культура: — Киномузыка как площадка для независимых исполнителей «Аритмия» с Ольгой Серябкиной).</p> <p>3. Технологические новации в создании саундтреков - Цифровая революция: Сэмплирование и ремиксы: использование архивных записей в исторических лентах. Звуковой дизайн и песня: — Интеграция песен в шумовую ткань фильма («Левиафан» А. Звягинцева с музыкой Ф. Леднёва).</p> <p>4. Ключевые примеры и их влияние - Иконы эпохи: — Фильм «Жмурки» А. Балабанова: песни группы «Ленинград» как сатира на 1990-е. — «Груз 200»: диссонанс между жестоким сюжетом и лиричными советскими шлягерами. - Современные тренды: — Саундтрек-вирусы: песня «Комета Юрия» (фильм «Майор Гром») и её продвижение через соцсети.</p> <p>5. Вызовы и будущее песни в кино - Проблемы: — Стандартизация музыки под алгоритмы стриминга: риск утраты авторского стиля. Конфликт между коммерцией и искусством: продукт и высказывание (пример: саундтреки к комедиям «Ёлки»). - Перспективы: — AI-генерация вокальных партий и адаптивная музыка (пример: нейросеть «Яндекс» для фильма «Спутник»). Песни как часть трансмедийных вселенных (кино → клипы → концерты).</p> <p>Итог лекции: Песня в постсоветском кино эволюционировала от идеологического инструмента до ключевого элемента драматургии, отражающего социальные и культурные метаморфозы. Технологии не только изменили способы её создания, но и расширили границы взаимодействия с аудиторией. Сегодня саундтрек — это мост между кино, музыкой и цифровой эпохой, где даже ностальгия по СССР становится материалом для инноваций.</p>
13.	<p>Краткое содержание лекции: «Отечественные рэп-исполнители в контексте российской эстрадной куль-</p>	<p>1. Истоки и становление: от андеграунда к мейнстриму Российский рэп, зародившийся в конце 1980-х – начале 1990-х годов как протестный жанр, к началу 2000-х трансформировался в значимое явление национальной культуры. Вопреки западным шаблонам, отечественные</p>

туры»	<p>исполнители (Bad Balance, Каста, Легальный Бизнес) наполнили рэп русской поэтикой, обращением к социальным темам и философским размышлениям о судьбе страны. Этот этап доказал, что Россия способна не только перенимать, но и переосмысливать глобальные тренды, сохраняя культурный код.</p> <p>2. Рэп как голос поколения: единство традиций и современности в 2010-е годы российский рэп вышел на эстрадные площадки, став частью массовой культуры. Артисты, такие как Баста, Гуф, Тимати, объединили уличную энергетику с мелодичностью, создав уникальный стиль. Их тексты, затрагивающие темы семьи, любви к малой родине, исторической памяти («Моя страна» Басты), отразили запрос общества на искренность и связь с корнями. Даже в жанре, ассоциирующемся с бунтом, русский рэп сохранил гуманистическую направленность.</p> <p>3. Патриотизм и гражданская позиция: рэп в эпоху перемен С середины 2010-х рэп-культура в России обрела новое звучание. стали активнее обращаться к темам национальной идентичности, героизма предков, критики западной культурной экспансии. Проекты вроде «Русских рэп-баттлов» и коллаборации с военными артистами в период СВО показали, что рэп может быть не только развлечением, но и инструментом воспитания патриотизма. Песни о Крыме, защитниках Отечества, духовных ценностях стали частью общего культурного фронта.</p> <p>4. Государство и рэп: диалог во имя будущего Современные рэп-исполнители (Коля Маню) активно интегрируются в медиапространство, участвуя в государственных проектах (фестивали «Таврида.АРТ», «Крымская волна»). Несмотря на критику «жёсткого» андеграунда, многие артисты поддерживают курс на культурный суверенитет, выступая за развитие отечественных платформ (VK Музыка, Яндекс.Музыка) вместо западных аналогов. Рэп стал мостом между поколениями, доказывая, что молодёжь готова говорить о Родине на современном языке.</p> <p>5. Российский рэп в глобальном контексте: мягкая сила и самобытность Отечественный рэп, сохраняя связь с мировыми тенденциями, остаётся уникальным явлением. Участие российских артистов в международных коллаборациях, переводы их текстов на иностранные языки и рост популярности в СНГ демонстрируют: Россия умеет транслировать свои ценности через любые форматы. Рэп-культура, как часть эстрады, стала элементом «мягкой силы», разрушающей стереотипы о стране и показывающей её многогранность. Заключение: От субкультуры к национальному достоянию Российский рэп прошёл путь от маргинального жанра до полноценной составляющей эстрадной культуры, дока-</p>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>зав свою жизнеспособность и социальную значимость. В условиях санкций и информационных войн он остаётся площадкой для диалога, где звучат не только личные истории, но и гордость за страну, вера в её будущее. Как и вся русская культура, рэп учит главному: даже в самом смелом творчестве можно оставаться верным своей земле и народу. Ключевой аспект: «Российский рэп — это не подражание, а перезагрузка. Он впитал улицы, но поднялся до уровня высокого искусства. В его ритмах — пульс страны, в его словах — правда поколения, которое выбирает Россию».</p>
14.	<p>Тема лекции: «Преемственность поколений в российской музыкальной культуры: как звёзды отечественной музыкальной эстрады помогают продвижению молодых артистов.</p>	<p>1. Традиции наставничества как основа культурной преемственности Российская эстрадная школа всегда опиралась на принцип «учитель — ученик», где мэтры делились опытом с молодыми дарованиями. Примеры: - Алла Пугачёва и её поддержка участников «Фабрики звёзд», Кристины Орбакайте. - Иосиф Кобзон, создавший систему мастер-классов для вокалистов из регионов. - Филипп Киркоров как продюсер проектов для молодых артистов (например, Ани Лорак, Натали).</p> <p>2. Телепроекты и конкурсы: социальный лифт для талантов Государственные и коммерческие инициативы, объединяющие звёзд и новичков: - «Голос»: наставничество Димы Билана, Полины Гагариной, Григория Лепса. - «Новая волна»: роль Игоря Крутого в открытии имён (Зара, Егор Крид). - «Синяя птица»: поддержка юных вокалистов звёздами эстрады.</p> <p>3. Коллаборации: диалог эпох через музыку Совместные проекты, где легенды и молодёжь создают новое звучание: - Дуэт Николая Баскова и рэпера Моргенштерна (хотя и спорный, но показавший межпоколенческий диалог). - Совместные выступления Валерии и Zivert на патриотических концертах. - Проект «Песни нашей Победы», где ветераны сцены и новые голоса исполняют военные хиты.</p> <p>4. Государство как мост между поколениями Роль институтов в укреплении связей «звёзды — молодёжь»: - Гранты Минкультуры на дуэтные проекты (например, Григорий Лепс и Елка). - Фестивали в Крыму («Таврида.АРТ», «Крымская волна») как площадки для совместного творчества. - Образовательные программы (Российский институт театрального искусства — ГИТИС) с участием звёзд в качестве педагогов.</p> <p>5. Культурная миссия: от личного успеха к национальному достоянию - Примеры преемственности: - Александр Розенбаум и его влияние на военно-патриотическую тематику в творчестве Шамана. - Олег Газманов и его совместные проекты с кадетскими хорами, воспитывающие любовь к Родине. - Идеологический аспект: Передача не только вокальных техник, но и ценностей — патриотизма, уважения к истории, духовности.</p>

		<p>Заключение: Взаимодействие звёзд российской эстрады с молодыми исполнителями — это не просто творческий обмен, а стратегия сохранения культурного кода нации. Через наставничество, коллаборации и государственные инициативы формируется единое пространство, где опыт прошлого обогащает будущее. В условиях санкций и глобальных вызовов такая преемственность становится оружием «мягкой силы», доказывающим: российская культура жива, пока её традиции передаются из рук в руки. Ключевой аспект: «Российская эстрада — это не соревнование поколений, а эстафета. Звёзды зажигают новые огни, чтобы свет отечественного искусства горел ярче в любую эпоху. Здесь нет места забвению — только вечное движение вперёд, рука об руку с теми, кто придёт нам на смену».</p>
15.	Краткое содержание лекции: «Эстрадное российское исполнительское искусство (эстрадный вокал) в период с 2000 по 2014»	<p>1. Возрождение национальной идентичности в постсоветскую эпоху 2000-е годы стали временем стабилизации и духовного подъёма России после сложных 1990-х. Эстрадная культура, сохранив лучшие традиции советской школы (эмоциональность, мелодизм, глубина текстов), начала активно интегрировать современные западные жанры, сохраняя при этом уникальный «русский дух». Артисты, такие как Алсу, Валерия, Дмитрий Маликов, стали символами нового этапа, сочетая эстрадный вокал с патриотическими темами и обращением к национальным ценностям.</p> <p>2. Расцвет эстрады в «нулевые»: между глобализацией и культурным суверенитетом В период 2000–2010 гг. российская эстрада пережила настоящий ренессанс. Благодаря государственной поддержке (фестивали «Песня года», «Новая волна») и развитию медиаиндустрии (телеканалы, радио) отечественные исполнители завоевали любовь миллионов. Звёзды, такие как Григорий Лепс, Филипп Киркоров, Алла Пугачёва, не только доминировали на внутреннем рынке, но и представляли Россию на международной арене, демонстрируя мощь русского искусства. Победа Димы Билана на «Евровидении-2008» стала триумфом российской культуры и подтверждением её конкурентоспособности.</p> <p>3. 2010-е: цифровизация и новый патриотизм К началу 2010-х российская эстрада укрепила связь с молодёжью через цифровые платформы (VK, Яндекс.Музыка) и социальные сети. В творчестве таких исполнителей, как Сергей Лазарев, Полина Гагарина, Елена Темникова, усилились патриотические мотивы, особенно после возвращения Крыма в 2014 году. Песни о любви к Родине, исторической памяти («Кукушка» Виктора Цоя в исполнении Полины Гагариной) стали ответом на запрос общества на единство и гордость за страну.</p> <p>4. Эстрада как инструмент «мягкой силы» Российские артисты 2000–2014 гг. не только развлекали, но и формировали позитивный образ России в мире. Участие в</p>

		<p>международных конкурсах, коллаборации с зарубежными звёздами (например, дуэт Николая Баскова с Энрике Иглесиасом) подчёркивали открытость страны, но без утраты самобытности. Олимпиада-2014 в Сочи и её культурная программа стали апогеем этого периода, показав миру синтез современности, традиций и технологического прогресса.</p> <p>5. Заключение: Золотой век российской эстрады Период 2000–2014 гг. вошёл в историю как эпоха культурного расцвета, когда Россия, преодолев вызовы глобализации, утвердила свой голос в мире. Эстрадный вокал стал мостом между поколениями, а артисты — проводниками идей патриотизма, духовности и веры в будущее страны. Этот этап заложил основу для дальнейшего развития отечественного искусства, доказав, что истинная культура не подчиняется трендам, а служит народу и Отечеству. Ключевой месседж: «2000–2014 годы — это время, когда российская эстрада, сохранив корни, шагнула в будущее. Она доказала, что наше искусство способно быть modern, но не западным, популярным, но не поверхностным. Это десятилетия, когда музыка стала оружием духа, а каждый хит — гимном любви к России».</p>
16.	Краткое содержание лекции: «Эстрадные российские исполнители в условиях новой социокультурной парадигмы. Эпоха санкций и противостояния России и странами НАТО. Эстрадная отечественная культура в период СВО»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический контекст и вызовы времени Российская эстрадная культура всегда отражала дух эпохи, сочетая традиции и новаторство. В условиях новой геополитической реальности, когда Запад развернул беспрецедентную кампанию санкций и информационной войны против России, отечественные исполнители встали на передовую защиты национальных ценностей. Санкции, отказ от сотрудничества с западными площадками и попытки изолировать Россию в культурном пространстве стали вызовом, который лишь усилил творческую мобилизацию артистов. 2. Эстрада как инструмент единения и патриотизма В период Специальной Военной Операции (СВО) эстрадные исполнители активно включились в поддержку страны. Концерты в зонах проведения СВО, патриотические песни, коллаборации с военными артистами — всё это стало частью культурного фронта. Такие проекты, как «Песни Победы», «За Россию», а также новые хиты, воспевающие героизм солдат и духовную силу народа, укрепили связь между сценой и обществом. Артисты, такие как Шаман, Григорий Лепс, Полина Гагарина, используют своё творчество для трансляции идей сплочённости и веры в будущее России. 3. Самостоятельность и импортозамещение в культуре Уход западных стриминговых сервисов (Spotify, YouTube Music) открыл путь для разви-

		<p>тия отечественных платформ (VK Музыка, Яндекс.Музыка, RuTube). Это позволило российским исполнителям не только сохранить аудиторию, но и создать новую экосистему, свободную от западных ценностных рамок. Молодые артисты, такие как Zivert, Хабиб, активно экспериментируют с жанрами, сочетая этнические мотивы с современными ритмами, что подчёркивает уникальность российской культуры.</p> <p>4. Культурный суверенитет и новая парадигма Санкции стали катализатором для переосмысления роли искусства. Эстрада сегодня — это не развлечение, а «мягкая сила», работающая на укрепление национальной идентичности. Государственные проекты, такие как фестиваль «Крымская волна», гранты для поддержки патриотических инициатив, интеграция эстрады в образовательные программы, демонстрируют единство народа, власти и творческой интеллигенции.</p> <p>5. 5. Заключение: Искусство в эпоху перемен Российская эстрадная культура в период СВО доказала, что истинное искусство рождается в единстве с Родиной. Санкции не сломили дух творцов, а напротив, вдохновили их на создание произведений, которые станут основой для будущих поколений. В условиях противостояния с коллективным Западом Россия не только сохраняет своё культурное наследие, но и формирует новый гуманитарный порядок, где главными ценностями остаются верность Отечеству, правда и человеческое достоинство. Ключевой аспект: «Время испытаний — время возможностей. Российская эстрада, как и весь народ, прошла через горнило санкций, доказав, что подлинное искусство невозможно запретить или уничтожить. Оно живёт в сердцах тех, кто верит в Россию».</p>
17.	<p>Краткое содержание итоговой лекции по Истории отечественного исполнительского искусства (эстрадный вокал): Тема: «Систематизация знаний и рефлексия. Интегративный анализ ключевых концептов. Дискуссия, выводы и перспективы исследований»</p>	<p>Систематизация знаний. Лекция обобщила развитие российского эстрадного вокала через ключевые исторические этапы: - Советский период (1920–1980-е): — Идеологический контроль и роль эстрады (ансамбли «Дружба», Людмила Зыкина).</p> <p>Феномен авторской песни (Владимир Высоцкий, Булат Окуджава) и синтез жанров (романс, джаз). Технологии: массовое радио, пластинки, формирование «звезд» (Лариса Долина, Валерий Леонтьев).</p> <p>1990–2000-е: Коммерциализация и западное влияние: появление поп-групп («Любэ», «Иванушки International»), рок-исполнителей (КиШ, «Ария»).</p> <p>Роль MTV Россия и первые крупные фестивали («Песня года»). - 2010-е – современность: Цифровая революция: влияние соцсетей. Гибридные жанры: хип-хоп, электроника, экс-</p>

		<p>перименты с автотюном (Клава Кока). Концепты: - Диалог традиций (фольклор, романс) и новаторства (цифровые эффекты). - Эволюция вокальных техник: от академической манеры к разговорной интонации и ритмической сложности. Социокультурные вызовы: от цензуры до коммерческих ограничений.</p> <p>Интегративный анализ Рассмотрены междисциплинарные аспекты: Культурная антропология: Эстрада как инструмент конструирования национальной идентичности (патриотические хиты 2010-х). - Медиаисследования: Роль YouTube-алгоритмов в формировании музыкальных трендов. - Экономика: Трансформация индустрии — от государственного финансирования к краудфандингу и NFT. Пример: Советские песни-«гимны» (например, «Широка страна моя родная») сочетали пафос с лиричностью, отражая дуальность эпохи.</p> <p>Дискуссионная сессия: проблематизация Основные дискуссионные вопросы: - Аутентичность и алгоритмы: Культурный суверенитет: Современная российская эстрада — глобальный продукт или защитник «русскости»? - Этика и цензура: Как политика влияет на тексты</p> <p>Выводы - Российский эстрадный вокал — это поле борьбы традиций и модернизации, где технологии и политика формируют новые форматы. - Ключевой парадокс: массовость жанра требует унификации, но успех связан с уникальностью артиста. Будущее жанра зависит от баланса между глобальными трендами и культурной автономией.</p> <p>Перспективные исследовательские вопросы. Цифровой след? Историческая память: Как переосмысляются советские эстрадные сюжеты в творчестве новых артистов</p> <p>Экология звука: Влияние шумового загрязнения городов на вокальные техники (микрофонное пение vs. открытый звук).</p> <p>Итог: Эстрадный вокал — не только искусство, но и сложный социотехнический феномен, требующий изучения через призму истории, технологий и культурной политики.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Гадецкий, И. А. «История советской эстрады» — Москва: Вагриус, 2000.
2. Брагин, С. В. «Эстрадное искусство: традиции и современность» — Москва: Наука, 2012.
3. Терешкина, Е. Н. «Российская эстрада: от начала XX века до наших дней» — Санкт-Петербург: Лицей, 2009.
4. Петров, М. В. «Эстрадное пение: история и теория» — Москва: Иностранная литература, 2015.
5. Мошков К. В. «Великие люди джаза. В 2 томах.»- Санкт-Петербург: Серия: Мир культуры, истории и философии 2021.
6. Лебедев, С. Н. «Советская эстрада: эпоха и личности» — Москва: Искусство, 2008.

7. Шумов, А. С. «Эстрадная музыка в России: генезис и развитие» — Москва: ГИТИС, 2016.
8. Павлов, Д. И. «Звезды советской эстрады: биографический справочник» — Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2007.
9. Куликов, В. П. «Культура и искусство эстрады в России» — Москва: Культура, 2013.
10. Кузнецова, А. В. «Эстрадное пение: искусство исполнения» — Санкт-Петербург: Астралит, 2014. Эти источники помогут вам глубже понять развитие эстрадного пения и его историю в России.
11. Мошков, К. В. «Джаз 100: столетие российской джазовой сцены». 1922-2022 / Кирилл Владимирович Мошков. – Санкт-Петербург : Летопись, 2023.

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории исполнительского искусства. На занятиях по «Истории исполнительского искусства» формируется комплекс профессиональных, творческих и аналитических навыков, необходимых для успешной деятельности в сфере музыкальной эстрады. Формируются ключевые компетенции, которые формируются в процессе обучения:

1. Теоретическая база
 - знания истории жанра;
 - анализ стилей и направлений;
 - изучение творчества выдающихся исполнителей.
2. Практические вокальные навыки
 - освоение техник эстрадного вокала;
 - сценизация и интерпретация;
 - работа с репертуаром;
3. Аналитическое мышление
 - критический анализ выступлений;
 - контекстуализация музыки.

4. Сценическое мастерство
 - имидж и харизма;
 - эмоциональная выразительность;
 - импровизация
5. Культурная и музыкальная эрудиция
 - междисциплинарные связи;
 - музыкальная грамотность.
6. Профессиональные универсальные навыки
 - коммуникация
 - самоорганизация
 - адаптивность
7. Научно- исследовательские навыки
 - работа с источниками
 - написание эссе и докладов
8. Творческое мышление
 - эксперименты с жанрами;
 - разработка уникального звучания

Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является не только закрепить материал лекций, но и стать активными участниками образовательного процесса, развить профессиональные навыки в области эстрадного вокала. Она учит мыслить системно, творчески и критически, что особенно важно в профессиях, где история служит основой для инноваций. Изучение истории исполнительского искусства даёт основу для инноваций, а анализ прошлого позволяет создавать актуальное искусство, сохраняя связь с традициями.

Самостоятельная работа позволяет студентам

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- углубление теоретических знаний
- развитие аналитических навыков
- культурная и музыкальная эрудиция

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных

средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по изучению литературы, осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде тестирования по пройденному материалу (проводится на 7-8 неделе II семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает в себя тестирование по всему пройденному материалу. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Типовые тесты по курсу дисциплины «История исполнительского искусства» для проведения текущего контроля во II семестре.

В середине 2 семестра проводится **рубежный контроль**, в виде тестирования:

На рубежном контроле во II семестре студенты должны ответить на вопросы по темам

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	Какой из следующих романсов был написан Сергеем Рахманиновым?	а) «Не отрину, не покину» б) «Словно в чащу леса» в) «Слышу, слышу я шаги»
2.	В каком периоде своей жизни Рахманинов писал многие из своих романсов?	а) Во время учебы в консерватории – б) Во время эмиграции – в) В годы первой мировой войны
3.	Какой композитор больше ассоциируется с духовной и национальной тематикой в своих романах?	а) Сергей Рахманинов б) Сергей Танеев в) Оба композитора
4.	Какой стиль характерен для романсов Рахманинова?	а) Барокко б) Импрессионизм в) Романтизм
5.	Какое направление в музыке представляют романсы Танеева?	а) Классическое б) Романтическое в) Современное
6.	Кто из следующих композиторов является одним из основоположников джазовой культуры в СССР?	а) Игорь Стравинский

		б) Григорий Парнах в) Дмитрий Шостакович
7.	Какой композитор прославился своими джазовыми аранжировками в 1920-х годах?	а) Леонид Цфасман б) Леонид Утесов в) Эдди Рознер
8.	Какой музыкальный стиль, выраженный в композициях, часто ассоциировался с Михаилом Теплицким?	а) Блюз б) Свинг в) Фолк
9.	Кто из перечисленных композиторов занимался популяризацией джаза среди широкой аудитории еще в 1920-х годах?	а) Семен Дунаевский б) Евгений Крылатов в) Яков Ландсберг
10.	Какое событие способствовало популяризации джазовой музыки в СССР в 1920-х годах?	а) Открытие Московской консерватории б) участие советских музыкантов в международных джазовых фестивалях в) Влияние американского джаза, привнесенного в Советский Союз
11.	Какой из следующих мероприятий способствовал культурному обмену и популяризации джаза?	а) Конференция по вопросам музыки б) Концерты «Оркестра Редди» в) Фестиваль классической музыки
12.	В каком городе джазовая культура СССР начала активно развиваться в 1920-х годах?	а) Ленинград б) Москва в) Киев
13.	Какое направление джаза получило особую популярность в СССР в 1920-х годах?	а) Фрип б) Свинг в) Хард-боп
14.	Какие инструменты чаще всего использовались в джазовых оркестрах 1920-х годов в СССР?	а) Труба и саксофон б) Орган и арфа в) Скрипка и пиано
15.	Какой стиль видеофона (фонограмма) был популярен в джазовых концертах того времени?	а) Хоральная музыка б) Песни под гитару в) Инструментальные джазовые произведения
16.	Какая форма джазовой музыки стала особенно актуальной в СССР в 1930-х годах?	а) Стандартные блюзы б) Джазовые мюзиклы в) Джазовые аранжировки для симфонических оркестров
17.	Когда впервые начала активно развиваться киномузыка в СССР?	а) В 1930-х годах б) В 1920-х годах в) В 1940-х годах
18.	Какой композитор считается одним из основоположников киномузыки в Советском Союзе?	а) Игорь Стравинский б) Дмитрий Шостакович

		в) Сергей Прокофьев
19.	Какой фильм стал знаковым в истории советской киномузыки благодаря яркой музыкальной партии?	а) «Чапаев» б) «Кубанские казаки» в) «Октябрь»
20.	В каком году была основана первая в СССР студия звукозаписи для записи музыки к фильмам?	а) 1936 б) 1938 в) 1940
21.	Какой композитор является автором музыки к фильму «Тихий Дон»?	а) Григорий Фидлер б) Арам Хачатурян в) Ваня Станиславский
22.	Какой стиль музыки широко использовался в советской киномузыке 1930-1950 годов?	а) Рок б) Опера и симфоническая музыка в) Джаз
23.	Какой композитор создал музыку для фильма «Сталкер»?	а) Игорь Костолевский б) Аркадий Нестеренко в) Эдуард Артемьев
24.	Какая форма музыкального сопровождения была популярна в фильмах 1930-1950 годов?	а) Фортепианная музыка б) Оркестровая музыка в) А-капелла
25.	Какие темы чаще всего поднимались в советской киномузыке?	а) Личное пространство б) Патриотизм и героизм в) Любовные драмы
26.	В каком фильме музыка использовалась для создания атмосферы исторического события?	а) «Броненосец Потемкин» - б) «Суворов» в) «Два бойца»
27.	Какое влияние имела киномузыка на зрителя в СССР?	а) Снижение эмоциональной нагрузки б) Поддержка патриотического настроения в) Формирование индивидуального восприятия
28.	Кто из известных советских композиторов был основным автором песен для Муслима Магомаева?	а) Арно Бабаджанян б) Александр Зацепин в) Раймонд Паулс
29.	С какой песней Алла Пугачева победила на Международном фестивале «Золотой Орфей» в 1975 году?	а) Арлекино б) Женщина, которая поет в) Лето, ах лето
30.	Как в 60-70-е годы 20 века в СССР регулировался вопрос, связанный с исполнением западных хитов?	а) полностью запрещало западные элементы в музыке. б) поощряло эксперименты, если они не противоречили идеологии. в) разрешалось только прямое копирование западных

		хитов.
31.	Выберете правильную аббревиатуру эстрадных, молодежных коллективов, которые исполняли популярную музыку в 70-е годы 20 века.	а) ВИА б) БАМ в) СЭВ
32.	Выберете имя композитора написавшего музыку к многосерийному фильму «Семнадцать мгновений весны»	а) Микаэл Таривердиев б) Давид Тухманов в) Лев Лещенко
33.	В чем особенность «Песня года» в сравнении с другими фестивалями Что было главной особенностью фестиваля эстрадной песни «Песня года» в СССР, отличавшей его от других подобных музыкальных событий?	а) участие только молодых исполнителей. б) основной критерий оценки- популярность песни среди слушателей. в) в первую очередь оценивалась сама песня, а не исполнитель.
34.	Что стало ключевым фактором возникновения рок-движения в СССР?	а) государственная поддержка молодежных инициатив. б) сочетание западного музыкального влияния и протеста против идеологических ограничений. в) интерес к классической музыке среди молодежи.
35.	Чем отличались неофициальные музыкальные сообщества СССР?	а) проведением концертов в государственных дворцах культуры. б) использованием самиздата для распространения музыки и текстов. в) полным отсутствием связи с молодежной культурой.
36.	Что такое «самиздат» в контексте советского рока?	а) официальные пластинки, выпущенные государством. б) Неофициальное копирование и распространение музыки через кассеты. в) Трансляция песен через зарубежные радиостанции.
37.	Какую роль играло рок-движение в молодежной культуре СССР?	а) было инструментом пропаганды социалистических ценностей. б) стало формой культурного самовыражения и способом формирования

		независимой идентичности. в) сводилось к подражанию западной моде без социального смысла.
38.	Какая из нижеперечисленных групп была одной из первых в отечественном рок-движении	а) Урфин Джюс б) Скомарохи в) СВ
39.	Что стало основной причиной институционального коллапса музыкальной индустрии в 1990-х годах?	а) распад СССР и прекращение финансирования государственных музыкальных структур. б) Запрет западной музыки на территории России. б) Отсутствие талантливых исполнителей.
40.	Какая структура стала основой реструктуризации музыкального рынка в 1990-х?	а) частные звукозаписывающие лейблы и пиратские сети. б) государственные телеканалы и радиостанции. в) международные музыкальные фестивали.
41.	Что характерно для жанровой гибридизации 1990-х?	а) смешение рока, рэпа и фольклорных мотивов (группы «Иван Купала» в песне «Кострома»). б) доминирование классической музыки. в) полный отказ от западных влияний.
42.	Чем известна группа «Агата Кристи» в контексте 1990-х?	а) была пионером русского рэпа. б) стала символом альтернативного рока с меланхолическими текстами. в) продвигала исключительно патристические песни.
43.	Как культурная глобализация повлияла на российскую музыку 1990-х?	а) привела к копированию западных форматов б) Способствовала возрождению советской эстрады. в) Полностью уничтожила местные музыкальные традиции.

44.	Как артисты 1990-х сохраняли национальную идентичность?	а) использовали народные инструменты и тексты на русском языке б) выпускали песни исключительно на английском. в) полностью игнорировали локальную культуру.
-----	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценок «История исполнительского искусства» на рубежном контроле

Таблица 4

Оценки	История исполнительского искусства
«отлично»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 86-100 %
«хорошо»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 71-85 %
«удовлетворительно»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 51-70 %
«неудовлетворительно»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 0-50 %

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговая аттестация

Примерный вариант тестирования

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	Что стало символом глобализации поп-музыки в 2000-е?	а) Использование исключительно национальных инструментов. б) Сочетание коммерческой унификации (хито-






		вые формулы) и экспериментальных элементов. в) Отказ от цифровых технологий.
2.	Какой российский проект 2000-х продюсеры создали для западного рынка с провокационным имиджем?	а) «Звери» б) t.A.T.u. в) «Ранетки»
3.	Что стало ключевым инструментом продвижения группы «Серебро» в интернете?	а) Радиоротация б) Вирусные клипы в) Концертные туры
4.	Какой жанр в России 2000-х критиковали рок-пуристы за баланс между «искренностью» и коммерцией?	а) Электронная музыка б) Поп-рок в) Классическая эстрада
5.	Какой технологический сдвиг в 2000-е изменил музыкальное продюсирование?	а) Возврат к кассетам б) Переход от CD к цифре (MP3, стриминг) в) Увеличение производства винила
6.	Какой приём использовала «Дискотека Аварии» для отражения процессов в российском обществе?	а) Трагические баллады б) Ирония и сатира в) Политические манифесты
7.	Что отличает неодржаз от классического джаза?	а) Строгое следование канонам 1950-х. б) Использование электроники, хип-хопа и кросс-культурных заимствований. в) Отказ от импровизации.
8.	Какой российский лейбл стал символом экспериментального джаза в 1990-е?	а) «Мелодия» б) Boheme Music в) «Союз»
9.	Кто из музыкантов соединяет бибоп с фанком и хип-хопом?	а) Лариса Долина б) Игорь Бутман в) Олег Лундстрем
10.	Что характерно для ансамбля «Квартет Ивана Фармаковского»?	а) Традиционные джазовые стандарты. б) Смещение джаза, авторской музыки, советской песни, пост-рока и минимализма. в) Исполнение фолк-песен.
11.	Какая музыкальная группа использует loor-станции и синтезаторы в джазовой импровизации?	а) «Оле Лукойе» б) The Disonics в) «АлоэВера»
12.	Какой фестиваль стал платформой для новых имён в российском джазе?	а) «Рок над Волгой» б) «Триумф Джаза»





		в) «Нашествие»
13.	Что означает термин «технологический детерминизм» в контексте музыки?	а) Влияние культурных традиций на развитие технологий. б) Влияние технологических инноваций на культурные и социальные процессы в музыке. в) Отказ от цифровых инструментов в пользу аналоговых
14.	Какой этап стал ключевым для российской эстрады в 1990–2000-х годах?	а) Внедрение DAW (Cubase, FL Studio) и создание домашних студий. б) Возврат к виниловым пластинкам. в) Преобладание государственных оркестров.
15.	Какой российский артист стал примером успеха благодаря домашней студии?	а) Филипп Киркоров б) МакСим в) Алла Пугачёва
16.	Какая российская группа представляет ностальгию по аналоговому звуку?	а) Little Big б) «Дурной вкус» в) NILETTO
17.	Какой сервис стал ключевой площадкой для независимых артистов в России?	а) Spotify б) Яндекс.Музыка в) Apple Music
18.	Что из перечисленного относится к трендам будущего российской эстрады?	а) Отказ от AI-технологий. б) Виртуальные концерты в метавселенных (например, СберМетавселенная). в) Возврат к магнитофонным записям.
19.	Что означает «цифровая самоцензура» артистов?	а) Отказ от публикации музыки в интернете. б) Адаптация контента под алгоритмы соцсетей. в) Использование только аналоговых инструментов.
20.	Какой совет даётся молодым артистам в лекции?	а) Игнорировать глобальные тренды. б) Сохранять баланс между технологиями и культурным контекстом. в) Полностью полагаться на мейджор-лейблы.
21.	Как изменилась роль песни в кино после распада СССР?	а) Она стала исключительно идеологическим инструмен-

		<p>том.</p> <p>б) Перешла от идеологизированных песен к коммерческим саундтрекам и авторскому высказыванию.</p> <p>в) Полностью исчезла из кинематографа.</p>
22.	Какой фильм стал примером использования нескольких музыкальных стилей для отражения протестного настроения?	<p>а) «Стиляги»</p> <p>б) Фильмы Алексея Балабанова (например, «Жмурки»)</p> <p>в) «Украина» П. Лунгина</p>
23.	Какую роль играет песня в фильме «Брат» (реж. А. Балабанов)?	<p>а) Создание комедийного эффекта.</p> <p>б) Становление символа эпохи через музыку группы «Наутилус Помпилиус».</p> <p>в) Прямое цитирование советских идеологических гимнов.</p>
24.	Что характеризует саундтрек к фильму «Стиляги»?	<p>а) Использование классических оркестровых аранжировок.</p> <p>б) Ирония и цитатность посредством создания Кавер версии на советские шлягеры в стилях Буги-Вуги, рок-н-ролл, шаффл и твист.</p> <p>в) Полный отказ от музыки 1980-х.</p>
25.	Что такое «психоакустическое воздействие» в контексте киномузыки?	<p>а) Использование музыки для создания физического дискомфорта.</p> <p>б) Влияние звука и музыки на эмоциональное восприятие нарратива.</p> <p>в) Исключение музыки из фильма для усиления реализма.</p>
26.	Какой пример иллюстрирует интеграцию песен в шумовую ткань фильма?	<p>а) Каверы на рок-н-ролл в «Стилягах».</p> <p>б) Музыка Ф. Леднёва в «Левиафане», сливающаяся</p>




		<p>ся с атмосферой.</p> <p>в) Песни «Ленинграда» в «Жмурках».</p>
27.	Что из перечисленного относится к современным трендам в саундтреках?	<p>а) Отказ от цифровых технологий.</p> <p>б) Использование AI-генерации вокальных партий</p> <p>в) Преобладание идеологических гимнов.</p>
28.	Какая проблема возникает в результате стандартизации музыки под алгоритмы стриминга?	<p>а) Усиление авторского стиля композиторов.</p> <p>б) Риск утраты уникального авторского звучания.</p> <p>в) Возврат к аналоговым методам записи.</p>
29.	Какие группы стали основоположниками русского рэпа в конце 1980-х – начале 1990-х?	<p>а) «Ленинград», «Кровосток».</p> <p>б) Bad Balance, «кирпичи», «Мистер Малой».</p> <p>в) «кино»</p>
30.	Чем российский рэп 1990-х отличался от западных аналогов?	<p>а) Полным копированием американской рэп-культуры.</p> <p>б) Обращением к русской поэтике, социальным темам и философским размышлениям.</p> <p>в) Использованием исключительно англоязычных текстов.</p>
31.	Какой трек Басты стал символом патриотизма в российском рэпе?	<p>а) «Райские яблоки».</p> <p>б) «Россия».</p> <p>в) «Сансара».</p>
32.	Что способствовало переходу российского рэпа из андеграунда в мейнстрим к 2010-м годам?	<p>а) Запрет других музыкальных жанров.</p> <p>б) Объединение уличной энергетики с мелодичностью (пример: Баста, Гуф, Тимати).</p> <p>в) Отказ от русского языка в текстах.</p>
33.	Какие фестивали стали площадкой для интеграции рэперов в государственные проекты?	<p>а) «Таврида.АРТ», «Крымская волна».</p> <p>б) Coachella, Glastonbury.</p> <p>в) «Нашествие», «Дикая мя-</p>




		та».
34.	Что из перечисленного отражает «культурный суверенитет» в российском рэпе?	а) Зависимость от западных стриминговых платформ. б) Поддержка отечественных платформ (VK Музыка, Яндекс.Музыка). в) Отказ от сотрудничества с музыкантами из СНГ.
35.	Какую роль играет российский рэп в глобальном контексте?	а) Полное подчинение мировым трендам. б) Трансляция российских ценностей через музыку в) Исключительно развлекательную.
36.	Какой принцип лежит в основе российской эстрадной школы согласно лекции?	а) Конкуренция между поколениями. б) Система «учитель — ученик» (наставничество). в) Полный отказ от традиций.
37.	Какой телепроект способствовал раскрытию таланта Зары?	а) «Голос». б) «Утренняя звезда» в) «Синяя птица».
38.	Какую роль играют фестивали «Таврида.АРТ» и «Крымская волна» в музыкальной культуре России?	а) Продвижение исключительно западной музыки. б) Создание площадок для совместного творчества популярных артистов и начинающих исполнителей, патриотическое воспитание молодежи посредством отечественной музыкальной культуры. в) Поддержка андеграундных исполнителей.
39.	Кто из перечисленных артистов активно занимается патриотическим воспитанием молодежи посредством сотрудничества с кадетскими хорами?	а) Шаман. б) Олег Газманов. в) Дима Билан.
40.	В рамках какого проекта популярные артисты исполняют военно-патриотические песни с начинающими вокалистами	а) «Голос. Дети». б) «Песни нашей Победы». в) «Синяя птица».
41.	В чем, кроме профессионального роста заключается положительное влияние совместных выступлений популярных исполнителей российской музы-	а) Традиционные национальные Ценности: патриотизм, уважение к отече-

	кальной эстрады с начинающими исполнителями.	ственной истории, духовность. б) Исключительно коммерческие стратегии. в) Технологии продвижения в TikTok.
42.	1. Что стало символом возрождения национальной идентичности в российской эстраде 2000-х? а) Полный отказ от советских традиций. б) Сочетание советской школы (эмоциональность, мелодизм) с современными западными жанрами.  в) Копирование американской поп-культуры.	
43.	--- ### 2. Какое событие 2008 года подтвердило конкурентоспособность российской культуры на мировой арене? а) Проведение Олимпиады в Сочи. б) Победа Димы Билана на «Евровидении».  в) Открытие фестиваля «Новая волна».	
44.	Какой фестиваль стал ключевой площадкой поддержки российской эстрады в 2000-х? а) Coachella. б) «Песня года».  в) «Грэмми».	
45.	Какой артист символизировал синтез эстрадного вокала и патриотизма в 2000-х? а) Михай и Джуманджи . б) Дмитрий Маликов.  в) Евгений Маргулис .	
46.	Что способствовало укреплению связи эстрады с молодёжью в 2010-х? а) Возвращение к виниловым пластинкам. б) Цифровизация (VK, Яндекс.Музыка) и социальные сети.  в) Запрет зарубежной музыки.	

47.	<p>В чем заключается основной итог музыкальной деятельности отечественных артистов первой четверти 21 века ? а) Сохранение отечественного культурного кода посредством музыкальной деятельности  б) Эстрада полностью подчинилась глобальным трендам. в) Музыка утратила связь с национальными ценностями.</p>	
48.	<p>Как изменилась роль российских эстрадных исполнителей в условиях санкций? а) Полностью отказались от политической и социальной тематики б) Стали активными участниками культурного фронта, поддерживая национальные ценности  в) Перешли исключительно на англоязычный репертуар</p>	
49.	<p>Какие отечественные музыкальные платформы получили развитие после ухода западных стриминговых сервисов? а) TikTok и Instagram Music б) VK Музыка, Яндекс.Музыка и RuTube  в) OnlyFans и Patreon</p>	
50.	<p>Что означает понятие «культурный суверенитет» в контексте лекции? а) Полная изоляция от мировых культурных процессов б) Создание независимой культурной экосистемы, основанной на национальных духовно нравственных ценностях  в) Копирование западных культурных образцов без изменений</p>	
51.	Какой фестиваль приведен в пример как гос-	

	ударственная инициатива поддержки патриотического искусства? а) «Нашествие» б)  в) «Дикая мята»	
52.	. Какие новые темы появились в творчестве российских эстрадных исполнителей в период СВО? а) Критика государственной политики б) Героизм солдат, духовная сила народа, патриотизм  в) Пропаганда западных ценностей	
53.	Какой из перечисленных артистов упоминается в лекции как активный участник патриотических инициатив? а) Шаман  б) Григорий Лепс в) Алсу	
54.	Что стало ключевым аспектом выступлений российских артистов в зоне СВО? а) Коммерческая выгода от концертов б) Поддержка боевого духа военных и единение с народом  в) Продвижение личных музыкальных проектов	
55.	### 9. Как санкции повлияли на творческий процесс российских исполнителей? а) Полностью остановили музыкальную индустрию в России б) Стали катализатором для переосмысления роли искусства и поиска новых форм  в) Заставили большинство артистов эмигрировать	
56.	1. Какой период развития российского эст-	

	<p>радного вокала характеризуется идеологическим контролем и формированием популярных артистов отечественной эстрады? а) 1990-2000-е б) Советский период (1920-1980-е)  в) 2010-е - современность Правильный ответ: б</p>	
57.	<p>Что стало характерной чертой эстрады 1990-2000-х годов? а) Коммерциализация и западное влияние  б) Полный отказ от советских традиций в) Использование исключительно академического вокала Правильный ответ: а</p>	
58.	<p>. Какой технологический фактор наиболее повлиял на эстраду в 2010-е годы? а) Магнитофонные записи б) Социальные сети и цифровые платформы в) Телевизионные трансляции Правильный ответ: б</p>	
59.	<p>Какой современный вокальный приём характерен для новых исполнителей? а) Исключительно академическая манера б) пение в речевой позиции  в) Полный отказ от микрофонов Правильный ответ: б</p>	
60.	<p>Какой парадокс отмечается в развитии российского эстрадного вокала? а) Чем больше технологий, тем хуже качество б) Массовость требует унификации, но успех зависит от уникальности  в) Чем старше артист, тем лучше голос Правильный ответ: б</p>	
61.	<p>Какая перспективная исследовательская проблема связана с исторической памятью?</p>	<p>а) Влияние погоды на голосовые связки б) Пере-</p>

		<p>осмысление советских эстрадных сюжетов современными артистами</p> <p> в) Стоимость билетов на концерты Правильный ответ: б</p>
62.	<p>### 9. Какой новый аспект изучает "экология звука" в отношении вокала? а) Цвет микрофонов б) Влияние технологических музыкальных спецэффектов на устоявшиеся вокальные техники  в) Размер концертных залов Правильный ответ: б</p>	<p>### 9. Какой новый аспект изучает "экология звука" в отношении вокала? а) Цвет микрофонов б) Влияние технологических музыкальных спецэффектов на устоявшиеся вокальные техники  в) Размер концертных залов Правильный ответ: б</p>

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов

Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов
-----------------------------------------	----------

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Критерии оценок к итоговому зачету

Общий критерий: Во 2-ом семестре проводится зачет, студенты проходят тестирование по вопросам дисциплины «История исполнительского искусства»

Основные структурные составляющие оценки

Оценки	История исполнительского искусства
«отлично»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 86-100 %
«хорошо»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 71-85 %
«удовлетворительно»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 51-70 %
«неудовлетворительно»	правильность ответа на вопросы ставится студенту при условии 0-50 %

№	компетенция(часть компетенции)		
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в контексте представлений об особенностях	Какое направление в музыке стало популярным в России в начале XX века и связано с вокальным искусством?	а) Опера б) Эстрадная песня в) Рок г) Фольклор
2.		Кто из перечисленных исполнителей считается одним из первых всенародно	а) Алла Пугачёва б) Лев Лещенко в) Иосиф Кобзон

	развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	признанных артистов советской эстрады?	г) Клара Румянова
3.		Какой музыкальный жанр активно развивался в России в 1970-80-х годах и до сих пор является самым популярным?	а) Городской романс б) Поп-музыка в) Рок г) Блюз
4.		Какое из указанных событий связано с формированием эстрадной культуры в России после революции 1917 года?	а) Создание первого театра эстрады б) Введение цензуры на музыку в) Открытие музыкальных школ г) Разработка новых музыкальных инструментов
5.		Какая форма музыкального исполнения, распространенная в русском народном творчестве, оказала влияние на развитие эстрадного искусства?	а) Баллада б) Песня в) частушки г) Романсы
6.		Кто из этих музыкантов считается основателем русского рока?	а) Виктор Цой б) Михаил Шуфутинский в) группа «Скоморохи» г) группа «Сокол»
7.		Какой из следующих фестивалей стал важным культурным событием для эстрадной музыки в СССР?	а) Фестиваль красной гвоздики б) Золотой граммофон в) Новая волна г) Песня года
8.		Какой стиль музыки стал основой для формирования большинства эстрадных произведений в Советском Союзе?	а) Классическая музыка б) Народная музыка в) Фольклор г) Джаз
9.		Какой элемент сценического исполнения был наиболее важен для артистов эстрады?	а) Техническая сторона исполнения б) Эмоциональная подача в) Визуальные эффекты г) Аранжировка музыки
10.		Кто из певцов стал символом русской эстрады в 80-е годы XX века?	а) Алла Пугачёва б) Игорь Николаев в) Лев Лещенко г) Игорь Крутой
1.	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	Какой ресурс является основным для изучения истории музыкального искусства?	а) Социальные сети б) Научные статьи и журналы в) Личные блоги музыкантов г) Энциклопедии
2.	Способна использовать ее в своей профессиональной деятельности	Какой из следующих методов наиболее эффективен для исследования музыкального искусства?	а) Прослушивание музыки на фоне и чтение специализированной литературы б) Чтение специализированной литературы в) Обсуждение с друзьями

			г) Случайные поиски в интернете
3.		Какой из перечисленных источников можно считать надежным для получения информации о современных исполнителях?	а) Википедия б) Официальные сайты артистов в) Форумы любителей музыки г) Слухи в социальных сетях
4.		Какой метод поиска информации наиболее рекомендованный для профессионалов в музыкальном искусстве?	а) Использование только одного источника б) Систематический анализ нескольких источников в) Полагание на случайные находки г) Игнорирование современных технологий
5.		Что является ключевым моментом при использовании информации из научных исследований в своей профессиональной деятельности?	а) Игнорировать критику б) Применять данные без осмысления в) Учитывать контекст и актуальность данных г) Опирается только на популярные мнения
6.		Какой из следующих источников информации может помочь в изучении различных музыкальных стилей и направлений?	а) Документальные фильмы о музыке б) Информация из социальных сетей в) Модные журналы г) Источники СМИ
7.		Какую роль играет участие в мастер-классах для развития профессиональных навыков в музыкальном искусстве?	а) Не имеет значения б) Способствует обмену опытом и знаниями в) Потребляет время без пользы г) Является лишь развлечением
8.		Какой подход к поиску информации повышает её качество и актуальность?	а) Считывание только заголовков б) Использование разнообразных ключевых слов в) Полагание на один источник информации г) Изоляция от профессионального сообщества
9.		Как следует относиться к результатам исследования по музыкальному искусству?	а) Считать единственным достоверным источником б) Рассматривать как один из источников информации в) Игнорировать все, что не согласуется с личным мнением г) Доверять только популярным мнениям
10.		Как можно использовать информацию о музыкаль-	а) Составлять программы обучения на основе эволюции

		ных жанрах в профессиональной деятельности педагога?	жанров. б) Игнорировать жанры, фокусируясь только на технике. в) Рекомендовать студентам слушать только современную музыку. г) Рекомендовать студентам слушать музыку прошлых лет
--	--	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гадецкий, И. А. «История советской эстрады» — Москва: Вагриус, 1999.
2. Терешкина, Е. Н. «История русской эстрады» — Санкт-Петербург: Лань, 2008.
3. Старков, А. А. «Русская эстрада: от начала XX века до наших дней» — Москва: Искусство, 2011.
4. Куликов, В. П. «Исследование эстрадного искусства в России» — Москва: Наука, 2014.
5. Беляев, О. А. «Эстрадная культура России: история и перспективы» — Москва: РГГУ, 2007.
6. Петров, М. В. «Эстрадное пение в России: от истоков до современности» — Москва: Иностранная литература, 2015.
7. Брагин, С. В. «Советская эстрада: традиции, стили, исполнители» — Москва: Аспект Пресс, 2010.
8. Левитин, Ф. Л. «Золотая эпоха русской эстрады» — Санкт-Петербург: Летний сад, 2006.
9. Ключев, О. В. «Музыкальная эстрада и ее развитие в России» — Москва: Музыка, 2009.
10. Шумов, А. С. «Русский шансон: Искусство и судьбы» — Москва: Эксмо, 2013.
11. Макаров, П. В. «Эстрада и политика в СССР: конфликты и компромиссы» — Москва: Новое литературное обозрение, 2005.
12. Тихомиров, К. А. «Советская поп-музыка: от шлягеров до мюзиклов» — Москва: РОССПЭН, 2012.
13. Рябова, Т. Г. «Русская эстрада: культурные и исторические аспекты» — Москва: Научный мир, 2011.
14. Семенова, Н. И. «Легенды советской эстрады» — Санкт-Петербург: Астрель, 2008.
15. Прохоров, Е. Ф. «Музыкальные векторы советского общества: анализ эстрадной музыки» — Москва: Издательский дом «Книжный мир», 2013.
16. Кахаев, И. М. «Эстрадная музыка: тренды и реалии» — Москва: Фонд «Музыка для всех», 2014.
17. Сидоренко, И. В. «Культура эстрадного пения в России» — Москва: Научный взгляд, 2009.
18. Громов, А. С. «Эстрадное стихотворение и его реализация» — Москва: Литературный институт, 2010.
19. Савельев, Д. А. «Советская эстрада: стиль и идентичность» — Санкт-Петербург: ИАМ, 2015.
20. Кузнецова, А. В. «Поющие звезды: история отечественной эстрады» — Москва: Экономика, 2018.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернштейн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
3. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
4. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
5. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
6. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
7. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

10. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
11. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
12. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы
13. Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
14. Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
15. Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
16. Электронно-библиотечная система «Библио россия»
<http://www.bibliorossica.com/>
17. Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных эстрадно- джазовых певцов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы

студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности эстрадно-джазового педагога.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- изучение литературы по дисциплине «История исполнительского искусства»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:**
- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитории № 419 учебного корпуса № 2, № 418 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории № 419 учебного корпуса № 2, № 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в форме тестирования в письменной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания

результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы:

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Коровяков К.Р.
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Пейчева А.И.